

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ КУРСА «МЕЦЦО-СОПРАНО ЗА 15 УРОКОВ» ДЛЯ КОНТРАЛЬТО

Контральто — самый низкий женский голос.

Диапазон: до малой октавы (и ниже — фа большой октавы) — фа² (и даже до³ в головном регистре).

Часто молодые контральто звучат как сопрано. Но контральто легко идет в нижний регистр и, как правило, нижняя соль (малой октавы) — самая яркая у этого голоса.

Контральто, как и меццо, может строиться от центра голоса (до¹ — до²), но чаще — от нижнего регистра (индивидуально), при этом в высокой позиции (т.е. направляя звук в голову, в воображаемую точку между бровями).

Бывает, что контральто тяжело идет в центральную октаву из нижнего регистра. В этом случае нужно дополнительно тренировать квадратные мышцы лица.

Мы предлагаем развивать контральто по нашему курсу для меццо сопрано до ля². При этом следует внести некоторые коррективы в вышеуказанный курс:

1. Упр. 6 поется в диапазоне соль — си¹
2. Упр. 7 поем «ДО-РЭ, ДО-РЭ-ДО, ДО-РЭ, ДО-РЭ, ДО-РЭ-ДО» в диапазоне соль — си¹
3. Упр. 8, 9 в диапазоне соль — си¹
4. Упр. 10 поем на «МЭ-МЭ» в диапазоне си — ми^{b2}
5. Упр. 11, 12 в диапазоне соль — фа²
6. Упр. 13 в диапазоне до — ми^{b2}
7. Теория — упр. 14-19 полностью подходит для контральто
8. Упр. 20, 21, 22 в диапазоне до¹ — ми^{b2}
9. Упр. 23-37 в диапазоне соль — ля²

Далее контральто развивает центр голоса и головной регистр по схеме для головного регистра сопрано — на мягкой атаке до³.

10. Упр. 28-32 из курса для сопрано (упражнения и комментарии к ним прилагаются на аудиодиске для меццо-сопрано).

Инструкция для контральто

Автор: Administrator
14.09.2013 21:03

Затем следует развернутыми упражнениями 36 и 37 курса для меццо сопрано соединить голоса — на твердой атаке до ля^{b2} и на мягкой атаке до до³ — в один голос.

Построив таким образом голос большого диапазона, контральто смогут работать в разных вокальных жанрах.

Дополнительно рассмотрим вопрос развития подвижности густого голоса. Для этого следует использовать упр. 36 из курса для сопрано (есть на аудиодиске для меццо-сопрано), но несколько иначе:

11. Упр. 36 из курса для сопрано выполняется в направлении к нижнему регистру: от до² до ля^b малой октавы, вытянутым (как бы на 3 метра) лучом в пространство «от себя» на «ГХОУ».