

1) Упражнение 5. Укрепление нижнего регистра приемом «хохот» — позволит углубить нижний регистр (если это необходимо для конкретного выступления).

2) Упражнение 10. Сокращение квадратных мышц лица на центре голоса — приведет квадратные мышцы лица в рабочее состояние.

3) Упражнение 9. Нижняя опора — настроит центр голоса в высокую позицию.

4) Упражнение 21. Трезвучие с фермата — настроит голос в высокую позицию с высокой волной.

5) Упражнение 32. Гласная «литера А» — арпеджио по формуле Карузо соединит голос в единую конструкцию.

6) Упражнение 31. Атака звука, выдержанная нота — часто оказывается необходимым для подготовки к атаке высоких нот.