



Роза Ньюмарч. Русская опера / Rosa Newmarch. THE RUSSIAN OPERA

London: Herbert Jenkins Limited, 1914 Посвящение: «Федору Ивановичу Шаляпину в память о нашем старом друге Владимире Васильевиче Стасове»

**Роза Ньюмарч** (1857–1940) – английский музыковед, была первым английским музыкальным критиком по русской музыке и ее популяризатором в Англии. С 1895 г. часто приезжала в Россию для работы в Публичной библиотеке Санкт-Петербурга под руководством В.В. Стасова и для общения со многими деятелями русской культуры того времени, с некоторыми из которых имела в дальнейшем постоянную переписку.

В 1900 г. Розой Ньюмарч была издана книга о Чайковском «Tchaikovsky: His Life and Works» много раз переиздававшаяся на западе. Ею была переведена на английский язык книга Модеста Чайковского «Жизнь Петра Ильича Чайковского».

Наряду с книгой «Русская опера» Ньюмарч написала также книги «Русское искусство» (1916) и «Поэзия и прогресс в России» (1907), которые составляют её трилогию о творческой жизни России на переломе двух веков.

**Содержание:** Глава I **На заре русской музыки** Примитивная музыка славян. Четыре периода русской музыки. Скоморохи и песенники. Нетерпимость церкви. Церковные процессии. Царь Алексей Михайлович – первый покровитель музыки и драмы. Пьесы на библейские сюжеты с музыкальным сопровождением. Загадочные пьесы Дмитрия Ростовского. Начало балета. Первый публичный театр в России в 1703 г.  
Глава II **Русская опера до**

## **Глинки**

Вступление на

престол императрицы Анны. Культивирование народной музыки. Изменение вкусов. Итальянцы знакомят со светскими пьесами. Федор Волков. Музыка при Екатерине Великой. Фомин и его оперы. Березовский и Бортнянский. Дальнейшее изменение вкусов при Александре I. Патриотический подъем как следствие французской интервенции 1812 г. Кавос использует народный фольклор. Верстовский и Алябьев. Глава III

## **Михаил Иванович Глинка**

Детство и образование Глинки. Его увлечение музыкой. Ранние годы в деревне. Любовь к природе. Первые уроки музыки. Начало гражданской службы. Написание песен. Посещение Италии. Учеба музыке в Берлине.

Глава IV

## **Оперы Глинки**

Женитьба и семейная обстановка. «Жизнь за царя». Особенности музыки. Её восприятие в России. «Князь Холмский» и романсы. «Руслан и Людмила». Поздние произведения. Ухудшение здоровья. Его интерпретация русского характера в музыке.

Глава V

## **Даргомыжский**

Александр Сергеевич Даргомыжский. Его встреча с Глинкой. Посещение Парижа. «Эсмеральда» и «Торжество Вакха». Растущий интерес к народной музыке. Начало работы над пушкинской «Русалкой». Второе путешествие по Европе. Балакирев и его круг. «Каменный гость». Трактовка национального характера в сравнении с Глинкой.

Глава VI

## **Серов**

Музыкальная жизнь в России во времена Глинки и Даргомыжского. Музыкальная критика и академические круги. Быстрый рост числа консерваторий и школ. Борьба между молодыми представителями национальной музыкальной школы и официальными кругами, преклоняющимися перед иностранными композиторами. Два выдающихся музыкальных критика Александр Серов и Владимир Стасов. Работы Серова. Его приверженность Вагнеру. Постановка «Юдифи» и «Рогнеды». Оценка музыки Серова.

Глава VII

## **Антон Рубинштейн**

Детство и образование. Его дебют как пианиста-вундеркинда. Учеба музыке в Берлине. Придворный пианист в Санкт-Петербурге. Его ранние оперы. «Дмитрий Донской» и «Фомка-дурачок». Императорское русское музыкальное общество. Оперы на библейские сюжеты «Вавилонская башня», «Потерянный рай», «Суламифь». Светские и национальные оперы «Демон», «Нерон» и «Купец Калашников». Исторические концерты. Оппортунизм Рубинштейна. Оценка его произведений и влияния.

Глава VIII

## **Балакирев и его последователи**

Балакирев. Национальный кружок. Общественные связи. Римский-Корсаков. Гуссаковский. Бесплатная музыкальная школа. Бородин. Сестры Пургольд. Враждебность прессы. Солидарность «Могучей кучки»

Глава IX

## **Личные воспоминания участников балакиревского кружка**

Постепенный распад дружеского кружка. Личные воспоминания Балакирева.

Творческая эволюция участников «Могучей кучки». Беляев, Лодыженский, Лядов, Владимир Стасов. Личные воспоминания.

Глава X

### **Мусоргский**

Две тенденции в русской опере – лирическая и декламационная. Мусоргский как последователь Даргомыжского. Литературные и общественные влияния. Подробности биографии. Ранние незаконченные оперы. «Борис Годунов». «Хованщина». Римский-Корсаков как редактор.

Глава XI

### **Бородин и Кюи**

Бородин. Биографические подробности. «Князь Игорь». Сравнение «Игоря» с «Русланом и Людмилой». Восточный колорит и оптимизм «Князя Игоря». Смерть Бородина. Цезарь Кюи. Его французские корни. Ранние оперы «Сын мандарина», «Кавказский пленник», «Вильям Ратклифф», «Анджело», «Сарацин». Французская опера «Флибустьер», «Мадмуазель Фифи». Анализ стиля Кюи.

Глава XII

### **Римский-Корсаков**

Римский-Корсаков как национальный композитор и как учитель. Биография. Присоединение к балакиревскому кружку. Увольнение из морской службы. Ранние работы. Художник в музыке. Первая опера. «Псковитянка» (Иван Грозный). Вступление на престол императора Александра III. Его поддержка русской музыки. «Майская ночь». «Снегурочка». «Млада». «Ночь перед Рождеством». «Моцарт и Сальери». «Боярыня Вера Шелога». «Садко». «Царская невеста». «Сказка о царе Салтане». Использование лейтмотива. «Сервилия». «Кашей бессмертный». Влияние Вагнера. «Пан воевода». «Сказание о невидимом граде Китеже». «Золотой петушок».

Глава XIII

### **Чайковский**

Чайковский вне круга композиторов национальной школы. Его ранняя любовь к итальянской опере. «Воевода». «Ундина». «Опричник». Либретто. «Черевички». Свобода от влияния балакиревского кружка. «Евгений Онегин». «Орлеанская дева». Любовь композитора к этой опере. «Мазепа». Анализ сюжета. «Чародейка». «Пиковая дама». «Иоланта». Анализ оперного стиля Чайковского.

Глава XIV

### **Заключение**

Некоторые менее значительные композиторы. Направник: «Нижегородцы», «Гарольд», «Дубровский», «Франческа да Римини». Блаرامберг: «Скоморох», «Девица-Русалка», «Тушинцы», «Волна». Аренский. Рахманинов. Гречанинов. Ипполитов-Иванов. Калинин. Танеев. Зарубежное влияние на современную русскую музыку. Ребиков. Казаченко. Корещенко. Кочетов. Стравинский. Знаменитые оперные певцы: Платонова, Петров, Мельников, Фигнер, Шаляпин. Мамонтов и Московская частная опера. Значительный рост числа оперных трупп в России. Заключительный обзор.

**Книга - на английском языке**

!

## Роза Ньюмарч. Русская опера. 1914

Автор: Administrator  
31.12.2012 10:12

---

[Загрузить в формате pdf](#)