



Добро пожаловать в Клуб "Вокальная техника"!

02 февраля 2010 на нашем сайте открылся Клуб "Вокальная техника".

Основная цель клуба - обсуждение вопросов, касающихся определения, постановки, совершенствования певческого голоса. На данный момент Вы можете прослушать уже 6 выпусков Клуба на самые разнообразные темы.

Тема 1-го выпуска от 02.02.2010 - "Определение типа голоса"

Из этого выпуска Вы узнаете:

- как отличить баритона от баса, а тенора от баритона
- что такое центр тяжести голоса
- к какой арии меццо-сопрано ревнует драматическое сопрано
- какая нота самая удобная для баса и контральто
- что это за таинственный голос - густое лирическое сопрано
- чем рискует лирический тенор, который думает, что он лирический баритон

и много других интересных фактов.

[Подробнее...](#)

[Тема 2-го выпуска от 18.02.2010 - "Меццо-сопрано"](#)

Из этого выпуска Вы узнаете:

- общие сведения о голосе меццо-сопрано
- какие проблемы бывают у меццо-сопрано
- может ли баритон заменить меццо-сопрано в некоторых оперных партиях
- как меццо-сопрано "зарубило" драматическое сопрано на экзамене
- почему на эстраде среди женских голосов больше всего меццо-сопрано

и много других интересных фактов.

[Подробнее...](#)

Тема 3-го выпуска от 21.03.2010 - "Головной голос. Яркие и мягкие тона нижнего регистра"

Из этого выпуска Вы узнаете:

- общие сведения о головном голосе
- каким образом головной голос участвует в процессе смешения голоса
- почему головной голос нельзя называть фальцетом
- рискует ли баритон, часто поющий фальцетом
- что означает выражение "тенор дал петуха"
- что такое яркие и мягкие тона нижнего регистра
- выше какой ноты опасно брать яркий тон для средних и высоких голосов
- почему Елена Образцова делает то, что не могут делать многие другие меццо-сопрано

и много других интересных фактов.

[Подробнее...](#)

Тема 4-го выпуска от 02.04.2010 - "Баритон"

Из этого выпуска Вы узнаете:

- общие сведения о голосе баритон
- почему на эстраде среди мужских голосов больше всего баритонов
- историю о том, как баритон был и дьяком, и чертом
- может ли баритон петь тремя голосами - за тенора, барита и баса
- когда у баритона "ползет" интонация
- чем рискует баритон, из которого "делают" тенора
- как "собрать" у баритона "распавшиеся" регистры
- с какого возраста баритону можно заниматься классическим вокалом
- почему эстрадные певцы не хотели петь вместе с баритоном, у которого была классическая постановка голоса
 - о значении "мягкой атаки" для классических и эстрадных певцов
 - что классический голос не помешал ещё ни одному эстраднему певцу
 - легко ли баритону исполнять арию Ленского

и много других интересных фактов.

[Подробнее...](#)

Тема 5-го выпуска от 28.11.2010 - "Сопрано"

Из этого выпуска Вы узнаете:

- общие сведения о голосе сопрано
- какие бывают разновидности сопрано
- в чем отличие инструментальной музыки от музыки для вокалистов
- чем грозит драматическому сопрано чрезмерное увлечение джазом
- почему Анна Нетребко очень уставала после исполнении партии Виолетты
- в чем суть секретного итальянского приема "перемена звуковой эмиссии"
- почему густое лирическое сопрано так трудно идентифицировать
- стоит ли легкому сопрано работать хормейстером
- как маэстро Барра "погубил" наше легкое сопрано

и много других интересных фактов.

[Подробнее...](#)

Тема 6-го выпуска от 17.03.2012 - "Тенор"

Ленский, Герман, Отелло, Хозе, Альфред, Фауст, Калаф и многие другие герои опер поют голосом тенора. Страстным, ярким, звонким. Это голос любовника, ревнивца, романтика... Недаром, это и голос самого Призрака оперы!

Мужской голос тенор стал главной темой обсуждения в 6-м выпуске нашего клуба "Вокальная техника".

Из этого выпуска Вы узнаете:

- за какие ноты платят тенору
- какие существуют виды теноров
- что нужно делать тенору, если он не берет даже соль
- как должен заниматься молодой тенор
- может ли быть тенор с характером баритона
- как поддерживать высокую звуковысотную позицию
- по записям какого великого певца хорошо настраиваются лирические тенора
- на каких упражнениях следует воспитывать голос тенора
- об особенностях применения мягкой и твердой атаки для тенора
- можно ли спеть арию Германа на мягкой атаке

и много других интересных фактов.

[Подробнее...](#)

{jcomments off}